



خادم الحرمين الشريفين في افتتاح مشروعات طبية (١) ويرى الى جانبه حفظه الله سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز وسمو الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

خادم الحرمين: كل مانعله لراحة الحجاج وزوار مسجد رسول الله وكل خدمات المملكة لا تقصد منها سوى وجه الله عز وجل

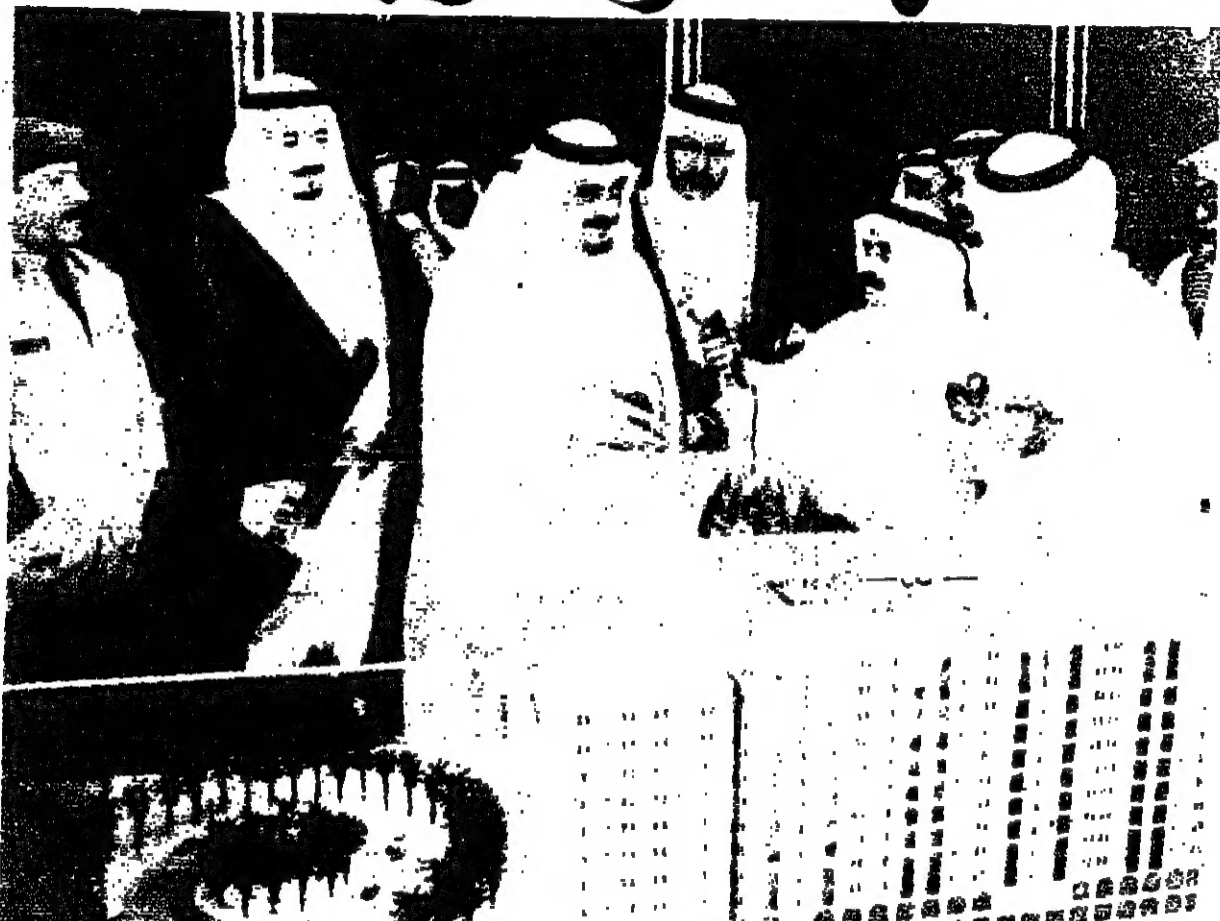
تصريح الأمير عبدالمجيد

ومن جهة أخرى قال صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس إدارة شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية إن رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود لحفل وضع الحجر الأساس لمشروعات تطوير المنطقة المركزية المحيطة بالمسجد النبوي الشريف بما في ذلك المشروعات العمرانية التي تنفذها الشركة كتحسين البنية التحتية في المنطقة وإجراء في شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية وأضاف في تصريحه التلفزيوني وكالة الأنباء السعودية أن هذه المشروعات من شأنها تطوير المنطقة وتحسين البنية التحتية فيها من أجل خدمة الحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم ومن أهداف هذه الشركة أن تتيح أكبر عدد من المواطنين السعوديين للمشاركة في بناء المنطقة المحيطة بالمسجد النبوي الشريف.

وأوضح سمو الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أن الدولة حرصت على أن تكون جميع خطوات هذه الشركة مدروسة وعلى مستوى من الاتقان والجودة في التنفيذ. وأضاف سموه: لقد تمت جميع هذه الأمور ونحن الآن في مرحلة التنفيذ إن شاء الله وسنشهد هذه المنطقة خلال سنين قليلة وقد أصبحت تحول إلى وجه جديد من حيث التخطيط والتشييد والبناء وما يتبعها من خدمات ومرافق.

وأكد سمو أمير منطقة المدينة المنورة على سرعة الانتهاء من هذه المشروعات على أعلى مستوى من الجودة والعمل وأن لا تكون السرعة على حساب العمارات نفسها التي ستقام في هذه المنطقة. وقال أن المسلمين يحضرون إلى مكة المكرمة رغبة في أداء فريضة الحج أو زيارة المسجد النبوي الشريف أو لأحد أهدافهم الدينية أو الدنيوية. وأضاف سموه: إن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم. وأضاف سموه: إن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم.

وأشار سموه إلى أن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم. وأضاف سموه: إن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم.



خادم الحرمين: هذه المشروعات انطلاقاً لمشروعات أخرى إن شاء الله

شركة طيبة من ثمار جهود خادم الحرمين الشريفين

هدفنا جمع أكبر عدد من المواطنين للمشاركة في بناء المنطقة المحيطة بالحرم النبوي

والتي نابعة من رؤية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في تطوير المنطقة المحيطة بالمسجد النبوي الشريف. وأضاف سموه: إن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم.

وأشار سموه إلى أن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم. وأضاف سموه: إن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم.

وأشار سموه إلى أن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم. وأضاف سموه: إن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم.

تصميمه... وفق المخطط التنظيمي الجديد الذي أعدته شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية. وأضاف سموه: إن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم.

وأشار سموه إلى أن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم. وأضاف سموه: إن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم.

وأشار سموه إلى أن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم. وأضاف سموه: إن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم.

المخطط التنظيمي الجديد الذي أعدته شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية. وأضاف سموه: إن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم.

وأشار سموه إلى أن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم. وأضاف سموه: إن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم.

وأشار سموه إلى أن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم. وأضاف سموه: إن هذه المشروعات التي تنفذها الشركة من شأنها أن تجعل من هذه المنطقة مكاناً جذاباً للحجاج والزوار من كافة أنحاء العالم.



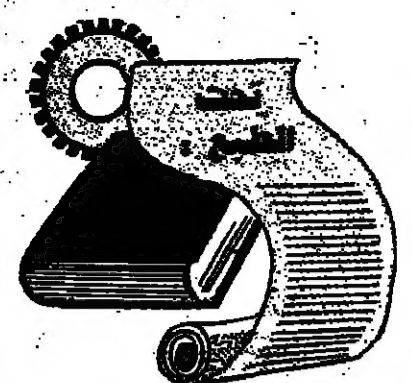
سمو أمير منطقة المدينة المنورة والوجهة الفكرية لافتتاح مشروعات المنطقة المركزية

لنم المحكة خلال ش

السرقات

العدد التاسع عشر
السنة الثانية عشرة
ص ١١
(٢٠٤٢٢)
الرمز البريدي ٢١٤٧٧

ملحق
ملحق
ملحق
ملحق
ملحق



الزبد والضرب
في تاريخ حلب

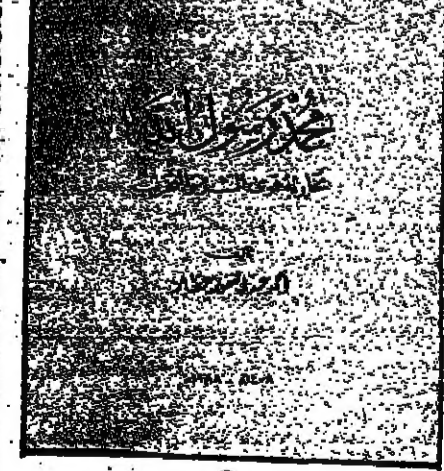
لاين الحنيلي الحلبي
تحت الطبع - الآن - في الكويت.
نص كتاب «الزبد والضرب» في تاريخ حلب - لاين الحنيلي الحلبي (المتوفى سنة ١٢٩١هـ) بتحقيق الدكتور محمد الترنجي: أستاذ الأدب في جامعة حلب.

فتوح الغيب في الكشف عن قناع الرب

لشرف الدين الطيبي
في القاهرة - يتوقع أن يصدر - قريباً - نص كتاب «فتوح الغيب في الكشف عن قناع الرب» لشرف الدين الطيبي (المتوفى سنة ٧٤٣هـ).
الكتاب حاشية على كشف الزمخشري وقد حققه الدكتور جميل محمد الحسين المحمود بن عطا: عضو هيئة التدريس في جامعة الأزهر. وكان قد نال درجة «الدكتوراه» في البلاغة والنقد من الجامعة نفسها؛ عن تحقيقه جزءاً من الكتاب.

محمد رسول الله

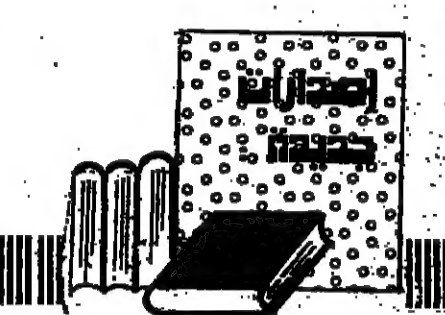
تجاربه قوى الشر والتخريب
من تأليف الأستاذ أحمد عبدالغفور غطار - صدر، حديثاً، في عمان - عن مكتبة الأقصى - كتاب جديد، عنوانه «محمد رسول الله» لتجاربه قوى الشر والتخريب.
يتضمن الكتاب قصصاً في حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وروايات الأئمة الطائفة المتطوعة على رسول الإسلام؛ تقدمها مقدمة، وتقفها خاتمة.
ومن أظرف فصول الكتاب:
● محمد نبي الرحمة ورسول الهدى؛ حبه، عبادته، وألوهيته، جهاد.
● من الإسلام ورسوله: ألقوه أم للعالم كله؟
● رسول الله ولد بمسافان.
● الشويعية ورسول الإسلام.
● مسلمون كبار في الأدب يوادون من حادوا رسول الله.
● توفيق الحكيم يبري «فولتير» اللعين.
● العقاد و«فولتير».
● طه حسين و«فولتير».
● «فولتير» والدكتور جمال مرسي بدر.
● المندوبية تعلن الحرب على رسول الإسلام ورب الإسلام.
● الصحافة ورسول الله.
● قوى الشر المعاصرة تعلن الحرب على رسول الإسلام.
يقع الكتاب في ثلاثين ومائتين صفحة - من الحجم المتوسط.



طبقات المفردة من الصحابة والتابعين

لأبي بكر البرديجي
من كتب التراجم والطبقات - صدر، حديثاً، في دمشق - عن دار طلاس للدراسات والنشر والترجمة - نص كتاب «طبقات المفردة من الصحابة والتابعين وأصحاب الحديث» لأبي بكر بن أحمد بن هارون بن روح البرديجي (المتوفى سنة ٣٠١هـ) بتحقيق الأستاذة سكتة الشهابي.
يقع الكتاب في نحو سبعين ومائة صفحة - من القالب المتوسط.

تنظم «مكتبة الملك عبدالعزيز العامة» في الرياض - مفتتح شهر ربيع الآخر المقبل - في مقر مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية - في



ترتيب الموضوعات الفقهية

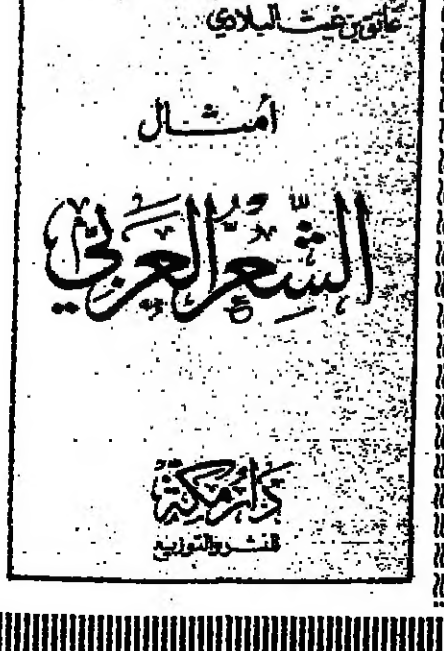
ومنايباته في المذاهب الأربعة
في «سلسلة بحوث الدراسات الإسلامية» أصدر «مجمع البحوث العلمية» في مكة المكرمة - حديثاً - كتاباً جديداً للدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان: «أستاذ الفقه المقارن في قسم الدراسات العليا» في كلية الشريعة؛ في جامعة أم القرى؛ موضوعه «ترتيب الموضوعات الفقهية ومنايباته في المذاهب الأربعة».
المشتغلون بالدراسات الفقهية، وهي ترتيب المسائل الفقهية، وتصنيفها مع ما يناسبها، وبحثها في كتب المذاهب الأربعة، وبين كيف تظن لها أعلام الفقه الإسلامي منذ القديم، وشرح طريقة تعاملهم معها، ثم يفتح الحلول المناسبة لها.
يقول الأستاذ المؤلف في خطبة الكتاب: يشرح أهمية موضوعه، وينهج فيه، وهدفه، وحده.
وعلى أن يوقف القارئ على ترتيب أبواب الفقه وتنظيمها؛ كما يعرضه أرباب كل مذهب، ضروري لتكوين صورة كاملة عنها؛ يسهل به مراجعتها، ولتسهيله إلى مواطنها عند الحاجة؛ في يسر وسهولة؛ فجاء البدء به لإيجاد الضور فيه للمتعلم المبتدئ، فلألكي ثانياً، فالتأصيل ثالثاً، فالتحليل وأبعاً وأخيراً، على أنه يتم بذكر المنايبات بين الأبواب فيما يبدو أنه في غير موضوعة الفقه، وأن في ترتيبه غزابة، دون غيرها من الأبواب؛ التي جاء ترتيبها متسلسلاً وطبيعياً.
ولما كان الهدف من هذا البحث تزويد الباحثين والدارسين بالتصور العام لترتيب موضوعات الفقه الإسلامي في مذاهب الأربعة؛ ولتوفير اقتصار الدراسة لترتيب موضوعات الفقه ومنايباته على الكتب المتعددة في كل مذهب، وأنتخاب واحد من مجموعها.

يقع الكتاب في ثمان ومائة صفحة - من القالب المتوسط.

أمثال الشعر العربي

من أول عهده حتى القرن التاسع
من مطبوعات دار مكة للنشر والتوزيع - صدر، في مكة المكرمة - حديثاً - كتاب جديد للأستاذ عاتق بن غيث البلادي؛ عنوانه «أمثال الشعر العربي».
يشتمل الكتاب على ثلاثة عشر وخمسة مائة أمثال شعرية مستقاة من دواوين الشعر والمجموعات الشعرية وكتب الأدب؛ من أول ما وصل إلينا من الشعر، إلى القرن التاسع الهجري، متفرقة، مرقمة، ومترية - بحسب القافية - على حروف المعجم، وأهمية وفي سبب إعداد الكتاب، وأهمية موضوعه، ومصادره، ومنهج فيه، يقول الأستاذ عاتق البلادي:
وعدت أبحث عن مرجع سهل حار تلك الأبيات التي تحتاج إلى الاستشهاد بها عند الحاجة؛ فما وجدت - في المكتبة العربية - هذا المرجع، وكل المجموعات التي بين يدي إما جمت على أساء الشراء، أو مختارات من القاصد الطوال ونحوها؛ وهذا يفيد فيها بغي. فإني أردت كتاباً يورد هذه الأبيات مختصرة على القول.
وبعد أن استخرت الله عدت إلى دواوين الشعر والمجموعات الشعرية والدراسات؛ من فجر الجاهلية إلى نهاية القرن التاسع - ورغم أنه فاني عدد من هذه الكتب فقد هالني ما تجمع من أكاس من الورق المطبوع باسم دواوين العرب، وطقت أفرها قراءه الدارس للثق.

وقد اقتصر على الأبيات ذات الأمثال، متفرقة مرقمة إلا في أحوال:
١ - ألا يظهر معنى البيت التل إلا بصلته أو بعده؛ فهو مترابط مع أبيات يذهب فصلها المعنى.
٢ - أن تكون أبياتاً متوالية؛ كلها أمثال، وذكر نص البيت، وأسم الشاعر، والمرجع، وشرحت القريب، ثم أحلت طالب الزيادة إلى المصدر.



الهادي في الإعراب



إلى طرق الصواب
من تصوص تراثنا النحوي - صدر، حديثاً، في مكة المكرمة - عن دار التراث - نص كتاب «الهادي في الإعراب» إلى طرق الصواب؛ للأديب الفاضل محمد بن أبي الوفاء ابن أحمد الموصلي، المعروف بابن القبيصي (المتوفى نحو سنة ١٢٧٠هـ).
حق تصوص الكتاب، وقدم له، وصنع فهارسه، الدكتور محسن بن سالم العميري، الأستاذ المساعد في كلية اللغة العربية؛ في جامعة أم القرى في مكة المكرمة.
الكتاب مختصر في النحو العربي، جامع لأكثر الأبواب ما لا غناء لطالب النحو عن معرفته؛ كما يقول مصنفه؛ وهو مبني على ذوات الكلام في الانقسام، والفرق بين القول والكلام؛ وينتهي باب في «الوقف».
وقد اعتمد الأستاذ الحق - في تحقيقه - تصوص الكتاب ونشره - على نسخة خطية فريدة عثر عليها في مكتبة لاله في المكتبة الإسلامية؛ في إسطنبول؛ وهي مكتوبة سنة اثنتين وعشرين وستمائة؛ أي: بعد وفاة المصنف بنحو ستين؛ تتقدمه نص الكتاب دراسة تضمنت الكلام عن حياة المصنف؛ فأتت على اسمه ونسبه، ومولده، وشيوخه وتلاميذه، وآراء العلماء فيه، وشعره ووفاته، ومؤلفاته.
كما تضمنت الكلام عن الكتاب فجاءت على ترتيب اسمه، ونسبه إلى المصنف، وعرفت به، ووصفت نسخه الخطية؛ التي اعتمد عليها الحق؛ في نشر الكتاب.
يقع الكتاب في تسع وستين صفحة - من الحجم المتوسط.

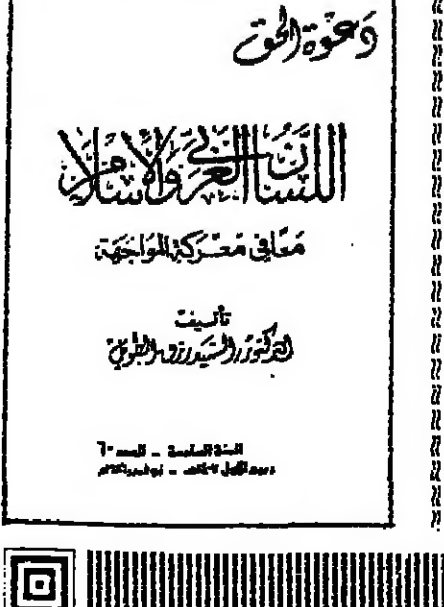
كفاية الغلام

لزين الدين الآتاري
يتحقق الدكتور هلال ناجي والدكتور زهير زاهد - صدر، في بغداد - كتاب «كفاية الغلام» في إعراب الكلام.

اللسان العربي والإسلامي

معاً في معركة المواجهة
أصدرت «إدارة الصحافة والنشر» في «رابطة العالم الإسلامي» حديثاً، ضمن سلسلتها الشهرية «دعوة الحق» - أصدرت كتاباً جديداً للدكتور «الشيخ» رزق الطويل؛ وكيل كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية؛ في جامعة «اللسان العربي والإسلامي» معاً في معركة المواجهة.
يبرز الكتاب ما يملكه لسان العربي من قيم وإمكانات، ثم يرصد ما يوجه إليه من ضربات لقطع هذا اللسان أو تعجبه، ثم يتلمس طرق العودة الحميدة إلى النهج القيم الذي يجب أن نسلكه؛ صيانة لأمنا ولساننا وديننا.
الكتاب مبني على مقدمة وستة فصول، تتضمن عدداً من النقاط:
● تدرس النقطة الأولى أبعاد العلاقة بين اللسان العربي والإسلام، وتعالجها في هذه المباحث:
- تأمل لسان العربي قبل البعثة هذه - اللغة العربية - العربية لسان القرآن.
- مزاي لسان العربي وخصائصه.
- انتشار اللسان العربي مع انتشار الإسلام.
- هل اللغة العربية لغة دينية؟
- اهتمام الأسلاف باللسان العربي سلباً قوياً.
وتعرض النقطة الثانية لإدراك غير العرب لقيمة اللسان العربي وشهادتهم له.
وتتناول النقطة الثالثة اتجاه الاستعمار الحديث لضرب لسان العربي، ومعالجته في المباحث الآتية:
- البواعث والأسباب.
- دور المستشرقين.
- دور الأذئاب.
- دور المقلدين.
- الهجوم على قواعد النحو، وتقريب الأدب.
● وتتلخص النقطة الرابعة بطريق العودة...
يقع الكتاب في خمسين ومائة صفحة - من الحجم الصغير.

مما في معركته المواجهة
أصدرت «إدارة الصحافة والنشر» في «رابطة العالم الإسلامي» حديثاً، ضمن سلسلتها الشهرية «دعوة الحق» - أصدرت كتاباً جديداً للدكتور «الشيخ» رزق الطويل؛ وكيل كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية؛ في جامعة «اللسان العربي والإسلامي» معاً في معركة المواجهة.
يبرز الكتاب ما يملكه لسان العربي من قيم وإمكانات، ثم يرصد ما يوجه إليه من ضربات لقطع هذا اللسان أو تعجبه، ثم يتلمس طرق العودة الحميدة إلى النهج القيم الذي يجب أن نسلكه؛ صيانة لأمنا ولساننا وديننا.
الكتاب مبني على مقدمة وستة فصول، تتضمن عدداً من النقاط:
● تدرس النقطة الأولى أبعاد العلاقة بين اللسان العربي والإسلام، وتعالجها في هذه المباحث:
- تأمل لسان العربي قبل البعثة هذه - اللغة العربية - العربية لسان القرآن.
- مزاي لسان العربي وخصائصه.
- انتشار اللسان العربي مع انتشار الإسلام.
- هل اللغة العربية لغة دينية؟
- اهتمام الأسلاف باللسان العربي سلباً قوياً.
وتعرض النقطة الثانية لإدراك غير العرب لقيمة اللسان العربي وشهادتهم له.
وتتناول النقطة الثالثة اتجاه الاستعمار الحديث لضرب لسان العربي، ومعالجته في المباحث الآتية:
- البواعث والأسباب.
- دور المستشرقين.
- دور الأذئاب.
- دور المقلدين.
- الهجوم على قواعد النحو، وتقريب الأدب.
● وتتلخص النقطة الرابعة بطريق العودة...
يقع الكتاب في خمسين ومائة صفحة - من الحجم الصغير.



تحت التحقيق



القراءات
مصدراً للتفسير

عند ابن عطية
■ القراءات مصدراً للتفسير عند ابن عطية من خلال كتابه: «المحرر الوجيز» هذا هو موضوع الرسالة الجامعية العالية؛ التي يعدها الأستاذ أحمد زركيتو؛ في شعبة الدراسات الإسلامية في قسم اللغة العربية بكلية الآداب؛ في جامعة الإسكندرية؛ لنيل درجة «المجستير».

قراءات الحديث النبوي الواردة في صحيح البخاري

دراسة لغوية اجتماعية
في قسم تأهيل معلمي اللغة العربية؛ في معهد اللغة العربية؛ في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية؛ في الرياض - بعد الأستاذ حمد بن راشد الجديدي؛ رسالة علمية عالية؛ تحت إشراف الدكتور عبدالرحمن أبوب؛ موضوعها «مقررات الحديث النبوي الشريف الواردة في صحيح البخاري؛ دراسة لغوية اجتماعية».

التيان

للعسكري
■ لنيل درجة «الدكتوراه» في الآداب - بعد الأستاذ محمد نجيب قباوة، رسالة علمية عالية؛ تحت إشراف الدكتور مازن المبارك؛ في كلية الآداب؛ في جامعة دمشق؛ موضوعها «التيان - العسكري؛ دراسة وتحقيقاً».

كتاب نفوذ السهم في وضع للجوهري من الروم

لخليل بن أبيك الصفدي
تحت إشراف الدكتور أحمد عثمان عمر، بعد الأستاذ أحمد مفرح أحمد السيد، رسالة علمية عالية؛ في كلية دار العلوم؛ في جامعة القاهرة؛ موضوعها «كتاب نفوذ السهم فيها وقع للجوهري من الروم - خليل بن أبيك الصفدي؛ دراسة وتحقيق».

المصطلح النقدي في تراث الصولي

لمحمد الأزهري
يعد الأستاذ محمد الأزهري؛ الدارس في جامعة سيدي محمد بن عبدالله، في فاس؛ رسالة علمية عالية؛ تحت إشراف الدكتور الشاهد البوشفي؛ في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة؛ موضوعها «المصطلح النقدي في تراث الصولي».

النكت في شرح الحقي من كتاب

سبينيويه
لأعلام الشنتمري

■ في كلية الآداب بجامعة القاهرة - بعد الأستاذ بلحبيب رشيد؛ الدارس في قسم الدراسات العليا في الكلية، رسالة علمية عالية؛ لنيل درجة «المجستير»؛ في الآداب، تحت إشراف الدكتور محمود علي مكي؛ موضوعها «النكت في شرح الحقي من كتب سبينيويه - لأعلام الشنتمري؛ دراسة وتحقيق».

إهداء

في التأليف



يقلم : الدكتور عبدالله باقاري

يوجد لابن النديم كتاب واحد بارز، هو «الفهرست»، نال به «ابن النديم» شهرته الواسعة، معادلا كتابا يملكون كتب كثيرة، وبالمقابل لبعض الكتاب كتب كثيرة لم تصلهم شهرتهم إلى شيء من شهرة «ابن النديم».

ومعظم شعراء العربية لا يملكون - إبداعا - إلا ديوان شعر واحد، بل إن بعضهم لا يملك إلا قصيدة واحدة، ومع ذلك زرعوا في دنيا الخلود والشهرة.

وفن التأليف تحكمه هذه القدرة الفنية المميزة التي تجعل لكتب الكاتب أو المؤلف قيمة، سواء كانت كثيرة أم كانت كتابا واحدا، ومعظم المؤلفين العرب لم يكتبوا كتابا واحدا، وبالمقابل لبعضهم كتب عديدة كلها متميزة.

فكما أن «المبرد» نال شهرته الواسعة من خلال كتاب واحد؛ هو «الكامل» في الأدب، حتى عبده «ابن خلدون» من الكتب الأربعة المشهورة، بالمقابل نال «ابن قتيبة» شهرته من خلال عدة كتب في الأدب والفن.

ويقابل أن ينال «سهل بن هارون» شهرة على أسماء كتب، معظمها مفقود، لم يظهر منها إلى النور إلا كتابه «النمر والضب»، وقد كان «سهل بن هارون» مشهورا قبل ظهوره، وربما كان من سبب شهرة «سهل بن هارون» رغم فقد كتبه ذكر «المجاط» له في كتبه مثل «البيان والبيان»، و«البخلاء» بمقابل ذلك عجز بعض الكتاب، على تعدد مؤلفاتهم، عن نيل شهرة مماثلة، ومن جهة أخرى يطرح بعض المؤلفين تحديا له في كتاب وحيد وتفصيل، ويصعب هو، ويظل الكتاب رمزا للخبرة وعدم التجاح، ويظهر آخر كتابا بالمشاعر تنبع جميعها وتأتق، وتظهر مؤلفها.

■ إذن: فلا قاعدة في التأليف لا بالقله ولا بالكثرة، وإنما مناط الأمر لاستعداد المؤلف نفسه، وقدرته على انتفاع عالم التأليف، ومدى قابليته للتميز وطرح التميز من المؤلفات سواء ألف كتابا أم أكثر...

أبو نواس

يقلم : محمد محمد حسن شواب



والمبدأ وغيره... الخ... فليس «أبو نواس» القول: إن «أن» أضحت جزءا من الجملة بعدها، لا تستغني عنه، بل هي مسبوكة مع الجملة الاسمية، لا يظهر لها استقلال ذاتي، والرباط بين المصدر الموصول، وبداية الجملة رابط معنوي، لأن الأول يطلب الثاني.

ذلك لأن حرف مصدري «موصول حرفي» لا يستغني عن الجملة الاسمية بعده، لأنها تسمى معناه ولا يفيد بدورها، فقولك «علت أن» لا يفيد: كما أن قولك «علت الذي» لا يفيد إلا يذكر صلة الموصول، وكما أنه لا يفيد بدون الجملة بعده، فإن الجملة بعده تعرب «لا محل لها من الإعراب» لأنها صلة الموصول الحرفي (الحرف) والجملة بعده يكونان جسا واحدا وصلة الجملة بعده به، صلة جزء الشيء بأكمله لأنها صلة له، والجملة والحرف يكونان أسما واحدا عن طريق السبك، ولا يكون ذلك إلا للحروف المصدرية «أن» «أن» كي، ما، لو المصدرية، وهزمة التسوية.

القضية الثالثة: هل تفيد «أن» التوكيد، أقول: نعم تفيد التوكيد، ويؤيد هذا النقل والنق وقرآن البلاغة العربية.

أما النقل: فهو ما قاله جمهور النحويين أنها تفيد مع أنها «أن» توكيد تصاحب المسند إليه بالمسند: سواء أكانت فرعا عن إن المكسورة، أم كانت أصلا مستقلا، وليس هذا قول النحويين فقط، وإنما هو قول أهل البلاغة: حيث عدوها من مؤكدات الخبر (الجملة الخبرية) في علم البيان، وقد أكرع بعضهم إفادتها التوكيد: لأنك لو صرحت بالمصدر المسبك منها، لم يفد توكيدا، وهو مردود: لأن الجملة مع المصدر المسبك غيرها عند التلطف بـ «أن» فقد التلطف بـ «أن» تفيد التوكيد، لأن معنى الجملة أقوى في الدلالة على الخبر، لأنها من حروف المعاني وهي لا تكون في الجملة عينا وإنما زيادة معنى في الجملة، وإذا أمنا جلا بأنها رابطة فإن الربط يكون توكيد للمعنى في نفس السامع أو زيادة ربط أجزاء الجملة ليكون تأثيرها أشد.

وهذا يصل إلى البين فتقول: «أن» حرف مصدري يفيد التوكيد، ومن أراد أن يأتي بجديد، فليكن بناء فوق بناءه، وإلا فافرقوا، ليبيك عن تراث الآباء وصلح القائل:

أقولوا عليهم لا أبأ لأبيكم من النوم أو سدوا المكان الذي سدوا

أهل زمانه والتابعون حتى يومنا هذا: فقال: «والأصح» أيضا - أنها موصول حرفي مؤول مع معموليه بمصدر.

■ أما قولك: «إن الجملة المحتوية على «أن» تفيد بعد التأويل» فهو حكم باطل، ويخالفه الذوق السليم: وإذا طغى في أمثلة الأستاذ عباس حسن، وتأويلاتها، فلتأخذ دليلا من أمثلة «ابن هشام» في «المغني» حيث يقول: «فإن كان الخبر مشغلا بالمصدر المؤول من لفظه، فتقدير: «بغني أنك مطلق» «بغني» لا تطلق، ومنه يغني أنك في الدار، والتقدير: استقرارك في الدار، لأن الخبر في الحقيقة هو المحذوف من استقرار أو مستقر.

■ وكون المصدر يؤول من الخبر، أمر بقره النوق: لأن قولك: «بغني أن محمدا مسافر» فالذي يملك سفر محمدا، ولأن الغرض من إنشاء الجملة الاسمية هو الخبر، الذي يعد حكما على المبتدأ.

ثم أخرجني: إذا قلت لك: «بغني سفر محمدا» ولم أقل لك أنها تأويل المصدر «بغني أن محمدا مسافر» ألا تحكم على الجملة الأولى بأنها صحيحة؟ فكيف تصح بدون تأويل وتفسد بالتأويل والمعنى هو هو، والجملة الأولى تساوي الجملة الثانية في المعنى؟

■ وقولك (أن) في الجملة رابطة، كلام باطل، لا نظير له، لأنك اعترفت أن ما بعد «أن» الرابطة له موقع من الإعراب، متمم الجزء الأول من الجملة: فقد يكون ما بعدها فاعلا في قولنا «بغني أنك مجتهد» والفاعل رأيك الجملة الاسمية فقط و«أن» رابطة، ولكن هل تحفظ شاهدا على وجود رابط يفصل بين الفعل والفاعل في غير هذا الموضع؟ وإذا كان لا يصح وجود الرابط بين الفعل وفاعله،

■ كتب الأستاذ علي سليمان في «ملحق التراث» ثلاث حلقات في موضوع «إن، وأن» تناول فيها ثلاث قضايا: الأولى: «هل يقال «كسر مزه إن، وفتحها؟ الثانية: هل تعرب «أن» المفتوحة الهزلة المشددة النون، حرفا مصدريا؟ الثالثة: هل تفيد «أن» التوكيد؟

وكان جواب الأستاذ عن الأسئلة الثلاثة بالتفي المطلق المؤكد الذي لم يترك فيه مقدار سم الخياط لرأي مخالف: بل سقاه آراء الغابرين والخاصين، الذين يخالفونه في الرأي، وإذا علمنا أن جمهور الأمة من الغابرين والخاصين يرى غير ما رأى الأستاذ، فإن التجريح شمل الأمة كلها، وما يثير أهل الحفاظ بروز العتوانات القاذحة في ملكات المهرة من الآباء والأجداد: فلا تقع عيون القراء المتجولين - وما أكثرهم - إلا على ما يوهن العلاقة بين الأصل والفرع، ويت جذور الوفاء، ويعمج جذور العقوق.

■ أما القضية الأولى: فهي لا تستحق الوقوف عندها: لأنها تحيي مسألة جدلية، حول وجود النسب بين «إن وأن» وهل هما أصلان، أم هما من أصل واحد، وأي الحرفين أصل للاخر، وقد اختلف العلماء في الموضوع ولكل رأي له الذي لا يسفه وأقوى الآراء على أن المفتوحة الهزلة فرع عن المكسورة الهزلة، وانظر أدلته (الجنى الداني للرازي).

ويع الاعتراف جدا بأنها أصلان، فإن الاعتذار عن القائل «بفتح كذا وكسر كذا» يكون بتأويل قوله إنه يريد «اللفظ» لأنها يدرسان في باب واحد، وهما متشابهان قبل الهز، ومتشابهان في العمل.

■ وأما القضية الثانية: فتدور حول مصدري الحرف «أن» المفتوحة الهزلة، ويرى الكاتب أنه حرف رابط فقط، وليس حرفا مصدريا، وفي سبيل هذا الرأي نسب أمثلة النحو في القديم والحديث إلى الوهم والغلط، ولم يستثن، وكاد أن يصر أهل عصره بأنهم «بغاوات» يرددون ما لا يفهمون، حيث قال: «بني علينا أن نعيد النظر في درس «أن» بدلا من أن نلظ نرد مع أسلافنا العظام.

■ والجواب من ناحيتين: الأولى: أننا نقول: ليس من السهولة يمكن الخروج على إجماع علماء الأمة، بدون دليل قاطع، يبطل الآراء السابقة، وقد جاء في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم - الضعيف سندنا، المتواتر معنى: «أمن لا يجمع على ضلالة» وأنا لا أدعي عصمة علماء النحو، فالعصمة لا تكون إلا للنبي، ولكن مع «ابن جني» في قوله: «إن هذا العلم - علم النحو واللفظ -

أبو نواس

يقول بعض التحليليين، ويكتب بعض الكاتبيين: «أبو نواس» يفتح النون، وتشديد السواو، يحسون: «الحسن بن هان» الشاعر العباسي المعروف، المتوفى سنة خمس وتسعين ومائة.

والصواب أن يقال: ويكتب: «أبو نواس» يفتح النون، وتخفيف الواو؛ كما نص على ذلك غير واحد من اللغويين.

و «النواس» في اللغة: من ناس الشيء، أي ناس ناسا، وإذا تحرك وتذبذب متذبذبا، ومنه: النواسي: وهو ضرب من العنبر، أيضا مذكور الحبيب، متشبه العنبر، طوبى لها، مضطربا، ومنه قيل لبعض ملوك حير: ذو نواس، وهو ضرب من كانتا نوسان على عاتقيه. وقيل لمن له ذؤابة أو ذؤابتان نوسان على ظهره: ذو نواس. وقيل لما تعلق وتكلى من سقف البيت من خيوط سود ونحوها: نواس.

(١) ينظر: «الكلمة»، ٥٤، وتقويم اللسان: ١٧٩، وتصحيح التصحيف: ٥٢٥.

(٢) ينظر: الأساس: ٩٩٤، واللسان: ٢٤٥/٦، والمعجم الوسيط: ٩٧١/٢.

الرسائل العلمية

المقدمة للجامعات الغربية في الدراسات العربية والإسلامية



إعداد : د. أيوب أحمد باقادر

طرق الإبداع: مقالة في الشعر العربي في بغداد في النصف الأول من القرن الهجري الثالث.

دكتوراه دولة، جامعة باريس الرابعة، فرنسا ١٩٧٢ م، ثلاثة مجلدات، ٥١٤ + ٧٧١، اللغة: الفرنسية.

(٢٥) : محمد بنغاري: إنساني من القرن الثاني الهجري، عبدالله بن كنفق.

دكتوراه، جامعة باريس، فرنسا ١٩٥٨ م، مجلدين ص ٢٢٥ + ٢٧٤، اللغة: الفرنسية.

خير الدين، بحسب مخطوطة باريس مع دراسة وتعليقات وملاحظات.

دكتوراه حلقة ثالثة، جامعة إكس مارسيليا، فرنسا ١٩٧٢ م، ص ٢٧٢، اللغة: الفرنسية.

(٤٦٠) : محمد حبيب بلخوجة: تحقيق نقدي لنهج البلاغة وسراج الأديب مع مقدمة وقائمة بالمصطلحات.

دكتوراه، جامعة باريس فرنسا ١٩٦٤، ص ١٠٧، ٢٨٦، ٣٢، اللغة: الفرنسية.

(٤٦١) : ديتري بليمان: كتاب الحسن لابن الواضع: مساهمة في التاريخ الثقافي لبغداد القرن الثالث الهجري.

دكتوراه، جامعة مال، ألمانيا ١٩٦٦ م، ص ٢٦، اللغة: الألمانية.

(٤٦٢) : الأخصر بنعبدالله: شوقي وتأثير الآداب الأجنبية على أعماله الشعرية ومسرحياته: بحث في التاريخ والمصادر.

دكتوراه الحلقة الثالثة، جامعة باريس الثالثة، فرنسا ١٩٧٦ م، ص ٣١٤، اللغة: الفرنسية.

(٤٦٣) : محمد بنعبد السلام: تحقيق نقدي لقلائد الأعيان ومحاسن الألبم - للفتح بن خنقن - المتوفى ٥٢٩ هـ.

دكتوراه حلقة ثالثة، جامعة باريس، فرنسا ١٩٧٢ م، ص ٥٢، اللغة: الفرنسية.

(٤٦٤) : جمال الدين بنفسيخ: وخير الدين، بحسب مخطوطة باريس مع دراسة وتعليقات وملاحظات.

(٤٥٣) : م. أ. ج. بيرغوتي: الأغاني الشعبية في الأردن.

دكتوراه، جامعة لندن، بريطانيا ١٩٦٤ م، اللغة: الإنجليزية.

(٤٥٤) : نهمان بار - نسيم: مدخل لدراسة توفيق الحكيم ككاتب مسرحي.

دكتوراه، جامعة بنسلفانيا، أمريكا ١٩٧٠ م، ص ٧٢٦، اللغة: الإنجليزية.

(٤٥٥) : محمد بلزبور رحمان: الجاحظ: حياته وأعماله.

دكتوراه، جامعة كامبريدج، بريطانيا ١٩٧٢ م، اللغة: الإنجليزية.

(٤٥٦) : أحمد بكر: تحليل كتاب الموطأ، لملك.

دكتوراه تكلمية، جامعة باريس، فرنسا ١٩٦٢ م، ص ١٥٤، اللغة: الفرنسية.

(٤٥٧) : محمد بلجوي: بحث حول الشعر العلمي المغربي.

دكتوراه الحلقة الثالثة، جامعة باريس، فرنسا ١٩٦٩ م، ص ٢٠٦، اللغة: الفرنسية.

(٤٥٨) : نقص بلحاج محمود: علم نفس الحيوان عند العرب وبالذات في كتاب الحيوان للجاحظ.

دكتوراه، جامعة باريس الرابعة، فرنسا ١٩٧٢ م، ص ٤١٨، اللغة: الفرنسية.

(٤٥٩) : موني بلحميس: تحقيق كتاب «عزوات عرج

والأفريقية، بريطانيا ١٩٧١ م، اللغة: الإنجليزية.

(٤٤٨) : لم. لم. البليخاوانجي: الحركة القومية والادب في مصر القرن التاسع عشر.

دكتوراه، جامعة باريس، فرنسا ١٩٥٢ م، اللغة: الفرنسية.

(٤٤٩) : جورج بالداشينو: تحسين التقسيم في معرفة الأقاليم.

ترجمة تحليلية جزئية.

دكتوراه حلقة ثالثة، جامعة باريس الثالثة، فرنسا ١٩٧٩ م، مجلدين ص ٢٦٦، اللغة: الفرنسية.

(٤٥٠) : سيمون بالاس: النكسة، في الرواية والمسرح والأخبار العربية فيما بين يونية ١٩٦٧، وأكتوبر ١٩٧٣ م.

دكتوراه حلقة ثالثة، جامعة باريس الرابعة، فرنسا ١٩٧٤ م، ص ٣٥٣، اللغة: الفرنسية.

(٤٥١) : م. م. بلحميس: تطور الرواية والقصة القصيرة في الأدب الجزائري الحديث.

دكتوراه، معهد لندن للدراسات الشرقية والأفريقية، بريطانيا ١٩٧١ م، اللغة: الإنجليزية.

(٤٥٢) : عباس س. بني صدر: التعزية عند الشيعة.

دكتوراه، جامعة باريس، فرنسا ١٩٥٩ م، ص ٢١١، اللغة: الفرنسية.

الشعر الحر في الأدب العربي الحديث.

دكتوراه، جامعة إنديانا، أمريكا ١٩٦٩ م، ص ٢٦٦، اللغة: الإنجليزية.

(٤٤٣) : جلول عزوني: صلات وتأثيرات الشعر العربي والشعر الرومانسي في العصور الوسطى: المونشحات الأندلسية.

دكتوراه، حلقة ثالثة، جامعة باريس الرابعة، فرنسا ١٩٧٧ م، اللغة: الفرنسية.

(٤٤٤) : إدوارد بادين: ملخصات من كتاب عامر البديلي بهجة الطيف و - صوم القلب.

دكتوراه، جامعة بازل، ألمانيا ١٩٧٨ م، ص ٩٦، اللغة: الألمانية.

(٤٤٥) : حسن محمد باجودة: تحقيق أعمال شعراء المندسين المغفورين إلى نهاية الدولة الأموية، مع مقدمة نقدية.

دكتوراه، معهد لندن للدراسات الشرقية والأفريقية، بريطانيا ١٩٦٨ م، اللغة: الإنجليزية.

(٤٤٦) : فهم باجركتاريك: لامية أبي كبير الهذلي.

دكتوراه، جامعة فينا، النمسا ١٩٧٧، اللغة: الألمانية.

(٤٤٧) : محمد حسن باكلا: صوتيات اللغة العربية الكلاسيكية كما وصفها ابن جني في «سر الصناعة» ماجستير، معهد لندن للدراسات الشرقية

(٤٣٧) : جورج عوض: القافية في الشعر العربي الكلاسيكي.

دكتوراه حلقة ثالثة، جامعة باريس الثالثة، فرنسا ١٩٨٠ م، ص ٤٨١، اللغة: الفرنسية.

(٤٣٨) : ياسين الأيوبي: مساهمة أسس الرواية في لسان العرب.

دكتوراه حلقة ثالثة، جامعة باريس الثالثة، فرنسا ١٩٧٥ م، ص ١٧٨، اللغة: الفرنسية.

(٤٣٩) : عزارتش إزنوويش: دراسة وترجمة جزئية لطبقات الشعراء لابن المعتز.

دكتوراه، جامعة باريس، فرنسا ١٩٧٢ م، ص ٢٣٥، اللغة: الفرنسية.

(٤٤٠) : عزارتش إزنوويش: خريدة القصر وخريدة العصر لعماد الدين الأصبهاني - تحقيق.

دكتوراه حلقة ثالثة، جامعة باريس، فرنسا ١٩٦٦ م، ص ٣٦٩، اللغة: الفرنسية.

(٤٤١) : نديم سعيد عزيز: معروف الرصافي: حياته وأعماله.

دكتوراه دولة، جامعة باريس الرابعة، فرنسا ١٩٧٦ م، اللغة: الفرنسية.

(٤٤٢) : نذير فوزي العظمة:

خطوط ابيهم



● صفحتان من كتاب «رسالة في علم الخط والقلم» للوزير ابن مقلة، بخط يده، وتحتوي على هندسة الخط العربي الأول حسب القاعدة التي وضعها ابن مقلة



ملاحج التأثير العربي والإسلامي في الأدب السوداني

مأجل الرفيف مصطفىا ومرتبعا
وغشاة الرفيف في عين وغزلان
الحمد لم نجر موسى في جوانبه
والجيد في حسنه عن زينة غان

شعراء سودانيون آخرون

وما دنا قد دخلنا في الحديث عن
الطبيعة، من خلال الاستعراض لما ورد
في الشعر السوداني عن البادية، فإن
للاستاذ عبدالله عبدالرحمن قصيدة يصف
فيها النيل بقوله:

رف فيه النبات حتى كأنه
من وراء الزجاج أرتو إليه
وكان المياه صفحة خد
وكان الظلام شام عليه
وكان الدخان من جانب التط
متبيل بلوح في عارضيه
يتلقى الأديب منه قوافي الشد
بحر رقراقه على حافتيه

ومن الشعراء السودانيين الذين
وصفوا النيل - أيضا - الشاعر المعروف
التجاني يوسف بشير، فهو الآخر له قصيدة
عن النيل يقول فيها:
أنت يا نيل يا سليل الفرائس
نيل مولف في مسابك
حشنتك الأملاك في جنة الخلد
ورفت على وضئ عبابك

وللتجاني قصيدة أخرى عن جزيرة توفيق
التي تقع بالقرب من الخرطوم، وتعتبر
جزءا من العاصمة السودانية.

إنه يقول فيها:
يا درة حفيضا النيل
واحتواها
صحي الدجى ونفسا
ك في الأسرة فجر

ثم يصف ما اشتهرت به من سواقي
تأخذ الماء من النيل لتروي الزرع، وما
يكون بها عادة من جزار بقوله:
تلك معصوبة الرأس
كم تنسى
وتلك سكرو
وهاتيك للخواطر قبر

كذلك وصف توفيق شاعر سوداني كبير
كان يعيش في مصر هو توفيق أحمد
الكري الذي قال عنها:
والنيل في لياقها
عند بلوح مجهر

وكان هناك - أيضا - من الشعراء
السودانيين: الذين اهتموا بوصف
الأملاك والمواقع الطبيعية «محمد انهي
بجذب» التي له قصيدة رائعة عن «جبل
الذكا» في شرق السودان، والمعروف
باسم «جبل الميرغني» إلى جانب قصائده
أخرى عن «بحر الغزال» في جنوب
السودان وغيرها.
كما كان هناك توفيق صالح جبريل -
الذي قال عن «كلا» في شرق السودان:
كلا أشرف بها شمس وجدي
فهي في الحق جنة المشتاق



التجاني يوسف بشير



محمد المهدي مجذوب



محمد سعيد العباسي

يقول فيها ذلك قصيدته التي يصف فيها صحراء
الصحراء في شمال السودان وأماكن أخرى في
الوسط وبعض مناطق كردفان، مثل «بار»
وهو خيران، بقوله:
الرمل عند ضفاف النيل تحسه
لحس الشفاء جلاها يرض أشنان
وظلمة الليل في العصور ملهمة
خوالده الشعر يروى الجيدان
والسرح والسدر والجيز كإبرة
من صيب القطر أو من فيض غدران
وما للكهارب سلطان على قمر
ولا على الشمس سلطان لبنيان
كم بالجزيرة أو سهل القضاير من
سزارح حلوة المرائ وأقطان
وحلة ذهب في جودها مشلا
ومستزل فيه تشق أي قرآن
الله أكبر تدوي في مساجدها
فتعمر القلب من دين وإيمان

للطبيعة والحياة الطبيعية بالرغم من عدم
إقامتهم في القرى: فعبروا عن حبهم لها ولريفها
كلما احتسروا بالانقياض أو الضيق والتزم بصياغة
المدح.
فمن قصائد الأستاذ عبدالله عبدالرحمن التي



يقول:
عبدالباسط محمد عثمان

الرسائل إلى أسعد الشجاعة في تم التراسل القلي بالجامع في المدينة المنورة

شعبه السيرة والتاريخ (مرحلة الماجستير)

الطبري: مقارنة وتقد، عبدالعزيز بن سليمان
ناصر السلمي ٥١ / أكرم العمري.
ابن أئتم الكوفي دراسة منهجه
ومصادر معلوماته عن عصر الراشدين من
كتاب الفتوح: عبدالعزيز عمر محمد النبي
(٥١ / أكرم العمري).
حركة عبدالرحمن بن محمد الأثنت
الكثي في العصر الأموي: صالح عبدالله محمد
بركات (٥١ / محمد بطاينة).
انتشار الإسلام في بلاد مصر والمغرب
في القرن الأول: عبدالرحمن رباح المحمدي
(٥١ / محمد بطاينة).
تحقيق ودراسة ما يختص بسير
الصحابه من كتاب سير السلف لشيخ الإسلام
إساعيل بن محمد الأصبهاني الملقب بقوام
السنه، ويشتمل هذا الجزء على خمس وتسعين
ورقة من الكتاب المذكور: عبدالعزيز محمد
الفرج (٥١ / أكرم العمري).
عبدالوهاب عبدالكريم،
عوامل الوحدة في الدولة العباسية أهد
قوتها ومنازعة القوة المحلية لها وانتهاها إلى
التجزئة: عبدالعزيز بن صالح أحمد الغامسي
(٥١ / محمد مصطفى).
حركة الردة في اليمن وحضرموت
وعسان: عبدالعزيز محمد نور وفي (٥١ /
عبدالوهاب عبدالرحيم).
أخبار الوفود التي قدمت إلى المنية في
العهد النبوي جمع ودراسة: محمد عبدالرحمن
الدخيل (٥١ / عبدالوهاب).
السيايا والبعوث في العهد النبوي:
دراسة نقدية وتحليلية: بريك محمد بريك أبو
مابله (٥١ / أكرم العمري).
القبائل العربية وأثرها في سلفان بني
أمية: علي بن عائش الخزفي (٥١ / محمد
بطاينة).
مرويات عوانة بن أخيك في تاريخ

وكان من الطبيعي أن يكون من بين ملاحج التأثير العربي
والإسلامي في الأدب السوداني ما ظهر في أشعار بعضهم من حب
كبير للبادية والحياة البدوية: ذلك أن البداوة كما تعرف جميعا كانت
من أكثر ما تميزت به الحياة العربية في العصور القديمة: بل إننا قد
لا نكون مخطئين إذا قلنا بأن الشعر العربي هو - في أصله - شعر
بدوي، ولم تظهر عليه السمات الحضارية إلا في أوقات لاحقة، وبعد
انتشار الإسلام: ليشمل غير الجزيرة العربية من بلدان.
وحين نقول: حياة البداوة: إنما نعني كل ما يرتبط بها من حب
للطبيعة، والإبل، والمرعى، واللبل، الذي لا يغيره سوى القمر
والنجوم. كما نعني السفر والتنقل بالناقة، والجمل، مثلما نعني
القبيلة، أو العشيرة، مع الفخر بالأصل، والنسب، وبالشجاعة،
والبطولة والكرم كصفات يجدها مجتمع البداوة وتثير إعجاب المرأة
بالرجل، فيظهر ذلك حتى في الغزل.

شعره رحلته التي قطع فيها الصحراء على ظهر
جمل: كما يصل إلى مدينة الترم في الجزء
الغربي من البلاد: فلي وصفه هذه الرحلة
بقوله:
لم يبق غير السرى مما تسر له
نفسى وغير نبات الصيد من عيد
المدنياتي من رهطى ومن تقري
والمبعثاني عن أسرى وتقيدي
أثرها وهي بالخرطوم قاتلت
تكاد تغلف جسدك جلودا بجلود
تؤم تلقاه من تهوى وكم قطعت
بنا بطاحا وكم جابت لصيود
نجد يرفعا ال ويخفنا
ال وتلفظنا بسيد إلى سيد
حتى ترامت لحادينا التهرود وقد
جسا على قلد حرم وموعود

أما مدرس اللغة العربية بالمدارس الثانوية
العليا الأستاذ عبدالله عبدالرحمن فهو - وإن لم
يكن على غرار الشيخ البنا والأستاذ العباسي -
من الذين يعيشون السفر إلى البادية: بقصد
الإقامة فيها، والعيش في بيئتها الطبيعية إلا
أن شائنه كتمان الكثير من السودانيين
القدامى، والذين ظفروا في أعماقهم بحب

يا من ألفت سكن البوهر
وما بها من ملى وقوت
إن البيوت حرمها شديد
وما بها نعمة مزيد
الله بشري عندكم مع الخط
والثار والقش بأثمان الذهب
ولين المرعى لكم ياع
ومن في بيتكم جياح
فلر سكت معنا البطانة
لا رأيت مظلها مكانة
يكفيك من دنياك كلب حيد
يكون للغزلان مثل القيد

وللشيخ البنا آيات أخرى في وصف بادية
الطانة يقول فيها:
أنا إذا أمطرت السماء
فأرضها جميعها خضراء
إسنا من حولنا عظم
كأنهم رتمنا نعام
وبشر الحى لها دوي
كلنا قرونها العصي
والضائق والمبزي تبت حولنا
نحبها كحبيبا أطفالنا
إذا نفوس مغربا في الساحة
فكأننا صحن في مناحة
وكان «العباسي» هو الآخر محبا أشد الحب
للبادية وحياة البداوة، فكثيرا ما كان يذهب
إلى بادية قبيلة الكبيشة في غرب السودان.
ومن رحلاته المشهورة التي ورد ذكرها في

«المنديل»

يقلم: الدكتور ف. عبدالرحيم

المنديل: ما يتخس به: وهو
بكسر الميم، وقد تفتح.
ذكر صاحب «القاموس» الكسر
والفتح: كأنها متساويان. ووصف
«ابن منظور» الفتح بأنه نادر.
وقال «الزبيدي»: واستعمال
العامية فيه أكثر.
قال عبدالرحيم: وهو كما قال
«الزبيدي» حتى في وقتنا هذا.
يقال: تنذت بالمنديل، وتندلت.
وقدلت، أي: تمسحت به، واللغة
الأخيرة ذكرها «المجدي» في
«القبور» أي: «القبور» اشتقاقه من
فها أصل هذا اللفظ: أعري
أصيل هو أم معرب دخل؟
لقد حاول اللغويون اشتقاقه من
كلمة (الندل) العربية.
فقال «الليث»: (١٢٤/١٤ - ١٢٥)
الندل: كلمة كسرية اشتقاقها
العربية. وتندلت بالندل: أي،
تمسحت به... والمنديل على تقدير
مفعول اسم لما يتخس به.
هنا يفترض «الليث» وجود
معنى النسخ لكلمة الندل، ثم
يشق منها المنديل.
وقال «ابن دريد» في
«المجهر» (٢٢٩/٢) - (٣٠٠)
وعرف الخليل ثوبت يده نندل ندلا
إذا غبرت، ومنه اشتقاق المنديل،
زعم أنه مفعول من ذلك، وقد قالوا:
ندلت في: شئ منديل، وقد جاء في
الشعر القصص.
وقال «ابن فارس» في
«معاني اللغة» (٤١١/٥) - (٤١١)
صحيح: يدل على نقل واضطراب
يقولون: ندلت الشئ ندلا إذا
نقلته، قالوا: واشتقاق المنديل
منه.
وقال في «معجم اللغة»: والنندل
النقل... ولعل المنديل منه.
وقال «القيومي» في الصباح
المبكر: ويقال: هو مشتق من ندلت
الشئ ندلا من باب قتل إذا جذبه
أو أخرجه ونقله...
ألا ترى أن الذين حاولوا
اشتقاقه من الندل يذكرون أنهم
هذا يصحح الترميز: نحو: كأنه...
زعم... قالوا... لعل... يقال...
والصواب أنه دخل، وقد دخل
في اللغة العربية من السريانية
وأصله بالسريانية «منديل» بفتح
الميم، والسريانية أخذته من
اليونانية، وأصله باليونانية
(منديل) واليونانية أخذته من
اللاتينية وأصله في تلك اللغة
mentale (منديل). وهو مشتق
من manus بمعنى اليد.

مكة المكرمة / منصر السواط
أض. مباريات كأس الاتحاد
سعودي لكرة القدم في اسبوعه
ثاني استطاع فريق الوحدة الفوز على
لبنان الاتحاد بهدف مقابل لا شيء جاء

● كتب عيضة حمدان .
يدخل دورى اندية الدرجة الاولى
للكرة الطائرة اليوم اسبوعه الرابع
حاملا معه ست لقاءات في المجموعتين
الاولى والثانية وقد جاءت نتائج
مباريات الاسبوع الثالث على النحو

● **الترجي - هجر :**
في السادسة والصف مساء على
صالة مدينة الأمير سعود بن جلوي
بالخبر . يقود اللقاء الصفيان ،
الغواص .

● **الشباب - التعاون :**
في السادسة الاربعاء مساء على
صالة نادي التعاون في بريدة . يقود
اللقاء ، ويبد ، التميمي ، عبدالعزيز
السبعين .

● **كتب عبضة حمدان**
 * **الدوري الممتاز والدرجة الأولى** لتتس الطويلة اليوم اسبوعه الرابع حاملا معه ثمانية لقاءات يأتي في مقدمتها لقاء بطل الخليج مع الفتح وان كان البعض ينظر لهذا اللقاء على انه ضمنون النتيجة الا ان وجود لاعبين ممتازين في صفوف الفتح يجعل من هذا اللقاء مثيرا بما ستكون بقية المقادام من طرف واحد.

يقام اللقاء في الرابعة عصرا على
صالة نادي الاتحاد و هو لقاء
صالحه لا يقل عن غيره من بطولات
بعد ان حقق كاسها بكل جدارة
و استحقاق ليسبعدها ذو الكس
الثاني بعد الطائفة والبقية في الطريق
سحاويل اذ لم تقف ان حرجوا
الاتحاد بل الفوز عليه لاقتبال
الفوز خاصة في ظل تواجد مجموعة
واحدة من اللاعبين فهل يفعلها الفتى

(الهلال - احد)

يقام اللقاء في الرابعة عصرا على
صالة نادي الهلال وهو لقاء ان يكون
صالحا للهلال خاصة في ظل
المستوى القوي للاعبين اخص في ذلك
انه لم يلعب في الاسابيع الماضية
و يعود الاتحاد في الحرين

اعلان
 أسماء الفائزين
 بثوبنا
 العيسى
 جائزة بانتظاركم
 على هذه الصفحة يوم
 السبت

- في ذرة الهالوجين المرتبطة بالذرة الأولى يتغير
- في ذرة الأروماتية عكازا والنتيجة هي
- يلتقي بنفس المساحة في الساعات
- الخامسة والنصف والاضواء
- والفاصلة
- في ذرة العنبر وعلى مستوى دوري
- الدرجة الأولى تقام البيع ثلاث ماريات
- الأولى في الساعة السابعة والنصف
- في التجربة هجر والثانية في الساعات
- والنصف بين النصف وضرب والثالثة
- السابعة والنصف بين النصف والضرب
- والهداية
- اما بالنسبة لبرنامج ماريو
- لذا الجمعية في معان الطارئة يلتقي
- الاولي والفويلدية في الساعات
- السابعة كما يلتقي على مستوى
- معان الناشئين وينفي للعبة التفت
- والعلمين في الساعة الثالثة على صا
- الركة

مضر - الحزم
تقام على مالة الدمام والنصف
ظهور ضمن لقاعات المجموعة الثانية :
الحزم على الضيق الابعود ١٨/٢٦ ليعيق
ارضه امام التجمه ٢٦/١٨ ليعيق في
مركزه الرابع بعد خسارة ايضا
اللقاع العام عبر العريبي .
لقاع امام بالنسبة ليعيق الافضل
التيه وسنرى على اذا حرم على
التسبب بالركب الرابع ومضر قادر على
تحويل النتيجة على مضر رغم ان
توالت الفوز لصالح الحزم .

القارة - الفجعة
تقام على مالة الاساس ، والثانية
والنصف ظهور ضمن لقاعات المجموعة
الثانية .

العروبة - الانصالر
تقام على صالة العروبة على الساحة
مساء ضمن لقاعات المجموعة الثانية
الانصالر على فوزا صريحا :
ادمانه صالة التقي ٢٢/٢٦ ليعيق
الى مركز الوصيف الثاني ٢٦/٢٢
تتقه بعد هزيمة الودود من الالهي
في حين صر العروبة صريحا
الساحسة امام التجمه مؤخر
١٨/٢٦ ليعيق في مركز الخامس قبل
الايح .
اللقاع امام بالنسبة لانصالر ان
الحيثي على المحافظة على مركزه المتد
الثاني وفرسته للكب ابي افندي
من العروبة الى سبل تراجع
ملحوظا في مستواه والتتبع بالركب
الخاص ما قبل الاخير .

فريق كرة القدم والذي شهد حضوراً كبيراً في المستوى من خلال مشاركتهم في الفريق الأخيرة أمام الوحدة تلقى كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم تلك التحدي من اللقاء أمام الاتحاد فقال :

في الحقيقة إن الفريق لا يزال مستواه متواضع ولن أتخذ بمستوى الذي يقل عن مستوى العديد من الفرق وأمامنا عمل كبير جداً وصعب وشاق حيث أننا في بدايات الموسم ونحن لا نملك الفريق الطويل الممتد لا نلتفت إلى أي شيء آخر غير الالتزام بالمستوى الفائق لفريق كرة القدم أمام مقدورنا الدراجات أو بعض الأندية التي تتشكل الفريق ويطلبون بأن يلعب

أهمن في أدبي نفسي، وهي: الأولى: وهي أن
لهم أن مستواهم الآن لا يزال متواضعا
ولم يتصلوا إلى المستوى المطلوب
وعليك ببذل الجهد المضاعف حتى
يبروز البذل في وضعه الطبيعي
وهذا ما نرجوه .

وأنا لست راضيا عن مستواهم
الفريق حتى الآن . وعن مدير
الفريق الإسرائيلي قال أبو إدريس
والثاني في قدرته أنه قد برز
وكفى وهو يؤدي عمله على
الأفضل ويدين شمس فقد كانت
أخطاها يحدث لها عيوب
أنه يعمل ونحن الآن عرفنا ملامح
قوتها وسهفتنا حتى علمنا
فقدنحتنا في أول وقت حديثنا
كل الأمور يتقبل ونحب إن نعد

لذا لن يجد أولئك الذين يريدون
التدخل في شؤوننا طريقاً جيداً
وعن لقاءه مع الاتحاد القاري
في تطلق كأس الاتحاد للسعودي
لكرة القدم قال نائب رئيس الاتحاد
لا تلتحق في عملك المباراة
مباراة عادية مثل أي مباراة
في الدوري أي كأس الاتحاد
يتبدل والاستعداد على التوفيق
من عند الله سبحانه وتعالى .
وعن قاعدة السجل من الإشراف
والشباب قال تتصدر الدول
الحالي إلا أنني غير راضي
المستوى والذي أصبح في إن راضي
أفضل لذلك طبع في خضاعة
الجهد .

الخسيس ٢٤ ربيع الأول
 والهاك مساء بالريش ويحكمها
 الشجر ويساعده عمر الهنا
 المهن
 هجر والطنى عصرًا بالاجا
 ويحكمها خالد ثياب ويساعده عمر
 للقلع وعبداله الخالدي
 الجمعة ٢٥ ربيع الأول
 الاتصاد - والاهل مساء
 ويحكمها عبدالله الناصر ويساعده
 محمد فهد ومحمد الشريف
 السبت ٢٦ ربيع الأول ١٤١٠ لا
 والقاضية مساء والنامم ويحكمها
 المهوس ويساعده سعد ربيعه وحج
 الصراى

في كأس اسيا

أبيع لفروسيه جدد

مسايفه ١٢٠٠ على جانيته
ومقدارها ٥٠٠٠ ريال

الشروط الثالث لخياط الدر
الثالث مسايفه ١٨٠٠ على كتف
٥٠٠٠ ريال

الشروط الرابع مفتوح لحد
الدراجات مسايفه ١٢٠٠ وجن
سياره ٩٠٠٠ ريال

اليوم : السباق
 يقام مجلس الفروسية جيدة -
 اليوم السباق الرابع لخمسة
 ١٤٠٦ هـ على مضمار الفروسية
 والسباق يديره الجمعية ويد
 السباق من أربعة شروط كالآتي
 الشروط الأول: للخيول الممتدة
 مسافته ١٠٠٠ م على جائزة الشع
 ومقدارها ٥٠٠ ريال .
 الشروط الثاني: للخيول الممتدة

يسجل لاعتبار الفريق ومديره وقد
قادروا على تحقيق المستويات الجيدة
يعتبروا بالتمسك .. وهذا ما ف
الحديث على الإن و كانت مهمتهم
الاصبح في القاد من مباريات
وفي المقابل تجد فريق الفصاح
مؤخرة الفرق التلتين الوحيديه
اللتين حصل عليهما من فوزه
الوطني في المجمعه مما يعني ان
يعيش طويلا في قمة مستند
دواء الهبوط للدرجة الثانية
يتأكد مسؤول الفريق الامور
شوات الان .. قافريق القاد

المفلة العلمية انرياضية يت
ويشارك فيها اندية الحواء والصفاء
وفضباء وتيماء والوطنى والصفاء
وسقام جميع الماريات بعد صفاء
الصفاء مياشعة ويتوقع ان تتشاور
البطولة حضورا جامهافيا مكل
ويتوقع ان تتحصن البطولة بين التات
الصفاء وتلاى صفاء نظرا لما يتت
التايدان من صفاء طيبة في تات
الطاولة بالاضافة الى اللاعية
الموعدوى ذى الخبرة .
الجدير بالذكر ان الفالدى ح

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

